



Festival internazionale di teatro con figure

il castello incantato

Locarno e dintorni
11 agosto – 2 settembre 2023

Fotografia © Stefan Gregorowits

11 spettacoli – 8 piazze – 25 giochi – laboratori
Ci sarà da divertirsi con clown e buffoni, da viaggiare dall'America del sud al Polo Nord. Incontreremo personaggi famosi come Arlecchino, Pulcinella, Re Lear, Charlot, ma anche granchi, fantasmi, cicogne, draghi e streghe. Vivremo fiabe, farse, polizieschi e i grandi torneranno bambini. Saremo, con uno Shakespeare per adulti, al Castello Visconteo dove il festival è nato. Tutti gli altri spettacoli sono per pubblico di ogni età, anche nel pomeriggio per i più piccoli. Circa duecento tra burattini, marionette, ombre, pupazzi divideranno la scena con musicisti e attori provenienti da Italia, Svizzera, Ecuador, Inghilterra, Spagna. Incontreremo i maestri di quest'arte popolare, che ha saputo rinnovarsi pur mantenendo la tradizione. In programma quattro spettacoli senza parole e sette ideati da donne. In caso di pioggia, ci sarà una sala nelle vicinanze. Tutti gli eventi sono ad entrata libera, organizzati in collaborazione con i Comuni ed enti locali. Buon divertimento!

Around 200 puppets, marionettes, and shadow figures will share the stage with musicians and actors from Italy, Switzerland, Ecuador, England and Spain. We will meet the masters of this popular art, which has managed to renew itself while maintaining tradition. On the programme there are programmed four performances without words and seven created by women. In case of rain, there will be an alternative roofed space nearby. All events are admission free, organised in cooperation with municipalities and local authorities. free entrance – have fun!

Direzione artistica
Santuzza Oberholzer
Teatro dei Fauni

Informazioni: telefono 079 331 35 56
 fauni@teatro-fauni.ch
 www.teatro-fauni.ch
 TeatroDelFauni
 teatro_dei_fauni



Venerdì 11 agosto Gerra Gambarogno, Delta Valle ore 21.00

My shadow and me

di e con Drew Colby, Regno Unito

shadowgraphy.co.uk

Col titolo – La mia ombra ed io – inizia la magia e le mani si trasformano in uccello, coniglio, fiume che scorre o nel viso di un uomo. È l'antica arte di *Hand Shadows*: animare immagini d'ombra, usando le mani. Con Drew Colby questa arte diventa abilità, divertimento, bellezza e meraviglia, una sorta di cartone animato creato dal vivo, che coniuga il linguaggio delle ombre con musica elettronica, kazoo, shaker e tanti effetti vocali. Drew Colby ha lavorato nell'Africa del Sud e nel Regno Unito, ha iniziato all'età di 12 anni in Namibia; nel 1995 a Durban fonda Playhouse Puppet Company, gira il mondo raccontando storie con le sue mani. *In the ancient art of Hand Shadows Drew invites us to fun, beauty and wonder. Without words.*

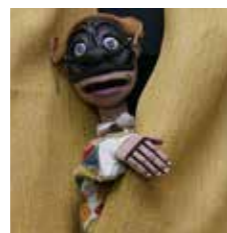


Venerdì 18 agosto Muralto, Lungolago Burbaglio ore 21.00

Il segreto di Arlecchino e Pulcinella

di e con Alberto De Bastiani, Italia

www.albertodebastiani.it



Il mondo dei burattini è un po' come il nostro, ci sono personaggi belli e brutti, simpatici e antipatici, buoni e cattivi. Arlecchino e Pulcinella divertono con le loro farse e hanno un segreto per arrivare al cuore della gente. Il signor Sacripanti, però, vuole essere il padrone di tutto, anche del riso e del pianto e vuole carpire il loro segreto, anche a costo di vendere la propria anima al diavolo. Per fortuna non ci riuscirà, l'amicizia tra Arlecchino e Pulcinella e i suggerimenti dei bambini porteranno ad un lieto fine. Alberto De Bastiani,

attore e burattinaio, ha partecipato a festival in Spagna, Portogallo, Austria, Slovenia, Belgio, Olanda, Germania, Pakistan, Messico, Ecuador ed Eritrea. Premio di Porto Sant'Elpidio.

Classic Italian hand puppets. In Italian.

Sabato 19 agosto Locarno Castello Visconteo ore 21.00

Lear e il suo matto

Teatro Invito e C.ia Walter Broggin, Italia di e con Luca Radaelli e Walter Broggin

www.teatroinvito.it/www.compagniawbroggin.it
 Per adulti

L'elevato e il grottesco, il tragico e il comico si mescolano in questo Re Lear, in cui si ride molto. La tragedia più cupa di Shakespeare toglie allo spettatore ogni certezza: il re dialoga con il suo matto e non si capisce chi dei due sia il matto; i figli buoni diventano cattivi e viceversa, i personaggi sembrano quasi burattini nelle mani del destino. Torniamo all'origine rituale e demoniaca delle maschere e delle figure, che danno vita ad un Lear, che trae linfa dalla farsa delle teste di legno: Brighella è il cattivo, il bastardo Edmund; Pirù diventa il Fool e il fedele Kent che accompagna il Re nel percorso, che attraversando la follia, lo porta alla saggezza. Un attore in carne e ossa, Luca Radaelli, già attore in "Macbeth Banquet" dialoga con i suoi fantasmi, scolpiti nel legno di Walter Broggin, burattinaio notevole, dentro e fuori la baracca.



King Lear with actors and puppets, for adults. In Italian.

Domenica 20 agosto Gambarogno, Contone Scuola ore 18.00

Il "giallo" dell'uovo perduto

Titiritainas, Ecuador di e con Yolanda Navas

FB FundaciónTiterrefué

Un divertente poliziesco per burattini pennuti. Donna Lorena vive nel boschetto di acacie, è felice, anche più di sua zia Beatriz, perché nel nido sta già riposando il suo primo uovo. Distratta e un po' stordita, non sa però come far uscire il pulcino dall'uovo. Prova in vari modi e poi, nell'attesa del momento desiderato, finisce di lavorare a maglia le scarpette per il pulcino. È nel bel mezzo del lavoro, quando all'improvviso... – *Dov'è il mio piccolo uovo? Era qui e ora non c'è più!* – Da quel momento è un susseguirsi di situazioni assurde, finché alla fine, con l'aiuto del pubblico, Lorena ritrova il suo bene più prezioso sano e salvo. Yolanda Navas scrive storie ironiche ambientate nel suo paese, realizza i burattini e dà loro voce; è stata premiata in patria e all'estero, a Quito organizza il Festival "Con bombos y platillos". *A parrot detective story with puppets. In Italian.*



Giovedì 24 agosto Ronco S/Ascona, Piazza del Semitori ore 21.00

Va' dove ti porta il piede

Teatro dei piedi, Italia di e con Laura Kibel

www.laurakibel.com



Un teatro di figura, che utilizza il corpo ed in particolare i piedi, per creare decine di comici personaggi. Storie brevi, buffe e poetiche, con ritmo e colori, che affrontano temi universali come la lotta tra bene e male, la pace, l'amore. Il teatro dei piedi, a metà strada tra il mimo e i burattini, è stato reinventato dall'artista veronese. Lo spettatore la vede trasformare dal vivo, parti del suo corpo, come le piante dei piedi, le ginocchia, le gambe, in facce vive ed espressive, teste pelate, burattini che amano, soffrono, lottano e divertono. Le musiche, conosciute ed evocative, riescono a sostituire la parola. Valigie dipinte con temi fantasiosi o citazioni di pittori come Botero, Magritte, Dalì, formano la scenografia. Lo spettacolo ha ricevuto numerosi premi in Italia, Belgio, Bulgaria, Francia, Germania, Moldavia.

Feet become characters creating funny and poetic stories. Without words.

Venerdì 25 agosto Minusio, Lungolago Portigon ore 21.00

Circus

Companya Jordi Bertran, Spagna

www.jordibertran.cat

Questo circo con la sua poetica, il gusto del rischio, la tenerezza delle marionette a fili, la risata liberatoria dei clown, si ispira ai grandi: Chaplin, Tatì, Fellini e Colombarioni. *Circus* è un nuovo incontro con le origini, in cui Jordi Bertran e l'altro grande marionettista, Litus Codina, hanno studiato con precisione ogni minimo gesto, sguardo, passo, per far credere allo spettatore che la vita reale è quella che abita le loro creature e i fili sono solo illusioni. Considerato il maestro dei fili in Spagna, Jordi Bertran inizia con le marionette nel 1977 con Pepe Ota, nel '87 fonda la sua compagnia con cui ha viaggiato presentando spettacoli, dando corsi e raccogliendo premi in 50 Paesi.

A poetic circus with tenderness of string puppets. Without words.



Domenica 27 agosto Minusio, Lungolago Portigon ore 18.00

Mettici il cuore

Nina Theater, Italia di e con Pamela Mastrososa

www.ninatheatre.it

In una valigia, la protagonista trova bambole, vestiti, libri, giocattoli e li trasforma, in personaggi divertenti e poetici. Così la protagonista decide di rivolgersi al suo pubblico, lavorando sull'essenza e sulla semplicità. Questo spettacolo vuole arrivare al cuore dello spettatore, portandolo a sorridere, sognare, emozionarsi, riflettere e meravigliarsi davanti alla semplicità delle piccole cose. Pamela ha studiato con vari maestri in Italia e con Neville Tranter (manipolazione puppet). Premio Migliore Manipolazione -Europuppetvallesia 2022, Spettacolo Finalista 2021 e 2022 per In-Box Verde.

Toys are transformed into funny and poetic characters. Without words.



Venerdì 1 settembre Losone, Piazza San Giorgio ore 21.00

Cracrà Punk

Fontemaggiore teatro, Italia con Marco Lucci, regia e drammaturgia Gigio Brunello

www.fontemaggiore.it



Un aereo sopra il cielo del castello di re Punch e regina Giuditta, è la cicogna che finalmente porta il principino. "Ma perché non atterra?" La cicogna si è addormentata sui comandi e si risveglierà con un botto al Polo Nord, ma senza il fagotto. Ada, la signora Morte, nota un bebè abbandonato fra la neve e realizza il suo sogno di diventare mamma. Il tempo passa fra giochi e indovinelli, Bebè diventa un ragazzo appassionato di musica Punk. Insieme alla cresta blu sorge in testa la domanda: chi è suo padre? Da quel momento per Bebè non rimane che partire in cerca dei genitori: attraverserà il mare, incontrerà la cicogna, l'unica in grado di rivelargli la verità. Marco Lucci presenta burattini in baracca e i muppet da vent'anni come Laborincolo, di recente confluita in Fontemaggiore. Ottiene due riconoscimenti Premio Eolo nel 2013 e nel 2016. All'interesse per la nuova drammaturgia in baracca, affianca l'indagine sui linguaggi, che mescola con esperienze attoriali.

A stork loses a baby at the North Pole, hand puppets. In Italian.

Sabato 2 settembre Locarno, Piazza Remo Rossi ore 15 – 19

IL PAESE DEI BALOCCHI • 3 spettacoli e 25 giochi

Di tubo in tubo, Erehwon Teatro, Italia | ore 15 – 19

www.erewhon2000.it

Tornano i giochi tanto amati dal pubblico. I 25 eco giochi e installazioni fatte con materiali di uso quotidiano, saranno tutti creati a partire da tubi, per far giocare il pubblico dai 18 mesi fino agli adulti. Ci sono tubi da assemblare in strane creature, labirinti di tubi, percorsi e percossi da palline, trappole, canestri, strumenti musicali. In principio non si capisce un tubo, ma basta provare. La piazza suona, gioca, ruota, gira, mosca dal pubblico.

25 eco-musical games, created from tubes, invite to play.



Due fiabe poetiche | ore 15.30 + 17.30 teatropuntinorosso.blogspot.com

Teatro Puntino Rosso, Italia con Paolo Sette, alla fisarmonica Daniela Federico



"La pappa dolce" e "Il dono" sono i nuovi allestimenti, con i burattini stilizzati e lo stile poetico che contraddistingue i personaggi di Paolo Sette, che sembrano spesso sorgere da un sogno. La natura dei burattini, alla fine delle avventure, ci mostra come la vita ci accompagna con soluzioni immaginarie, che ci aiutano a diventare grandi e a superare le paure. Paolo Sette è un burattinaio originale, attivo come marionettista nella Compagnia Teatro Colla a Milano. A richiesta del pubblico torna coi suoi mondi burattineschi delicati.

Two classic fairy tales with poetic glove puppets. In Italian.

Il bosco in valigia | ore 16.30

Teatro dei Fauni, Svizzera di e con Santuzza Oberholzer

www.teatro-fauni.ch

C'era una volta una donna che viveva nel bosco, mangiava i suoi frutti ed era felice. Un giorno si accorse che il bosco era andato via, mise le sue storie in una valigia e andò a cercarlo. Nella sua valigia i sentimenti si trasformano in personaggi. Il drago si innamora dell'uccello migratore e si arrabbia con i folletti dispettosi; c'è chi è geloso, chi parte, chi torna, chi ne approfitta e chi canta. Dalla valigia nascono scene di figure, che si esprimono con suoni o musiche. È lo spettacolo più longevo del Teatro dei Fauni, che parla per simboli tra terra e cielo, presenti in molte culture, leggibile al pubblico da 3 a 103 anni. È stato rappresentato in quattro continenti. Premio Città dell'Habana, Cuba.

The dragon falls in love with the migratory bird, actress and puppet. In Italian.



Laboratorio di costruzione di un castello con fantasma, per tutti

Sabato 19 agosto: Locarno Corte Castello Visconteo, ore 10 – 11



Il castello dev'essere restaurato, si cercano giovani architetti per costruire un modellino di cartone e carta, ma quando il progetto è quasi finito, appare un fantasma. Costruire il castello dei propri sogni con materiale riciclato, non è difficile. Se possibile portare una scatola per scarpe. A cura del Teatro dei Fauni. **Iscrizione:** iscrizione.eventoculturale@locarno.ch ragazzi partecipazione gratuita, adulti biglietto Castello. *Ghost castle building workshop, for all.*

Laboratorio di costruzione di burattini al volo sulle piazze, per tutti

Domenica 20 agosto: Gambarogno, Contone Scuola, ore 17 – 18

Venerdì 1 settembre: Losone Piazza San Giorgio, ore 20 – 21

In un'ora ognuno si costruisce un burattino a tema con lo spettacolo in programma, con materiale riciclato, da portare a casa. A cura del Teatro dei Fauni.

Iscrizione: sul posto 10 minuti prima, partecipazione gratuita per tutti.

Puppet construction workshop, 1 hour for all.